

CREACIÓN

DE LA

MO

MATÍAS KONSTANDT,

CONSTRUCTOR, EMPRESARIO

Y JOVEN EXPLORADOR

DE TODAS LAS FRONTE-

RAS QUE SE ABREN

A SU PASO,

CREÓ Y LUEGO PATENTÓ

EN ESTADOS UNIDOS EL

SISTEMA CONSTRUCTIVO

BAUTIZADO "MOLECULE".

ESTA, SU CASA EN

MASCHWITZ, ES EL

PROTOTIPO CON EL

QUE EXPERIMENTÓ LA

POTENCIALIDAD DE SU

MODELO.

TEXTOS: MARÍA LUISA MAC KAY PRODUCCIÓN: MARINA BRAUN FOTOS: ARO, DANIELA MAC ADDEN



A LOS 16 AÑOS, DURANTE UN VIAJE DE SUS PADRES, MATÍAS KONSTANDT LLAMÓ A UN PAR DE ALBAÑILES Y SIN MUCHOS RO- DEOS, TOMÓ UNA TERRAZA DE LA CASA PATERNA PARA CONSTRUIR SU PROPIO ESPACIO. A SU REGRE- SO, AL SEÑOR Y LA SEÑORA KONSTANDT LES TOMÓ DOS DÍAS ASIMILAR EL IMPACTO DE LA NO- VEDAD Y RECONOCER QUE EL RESULTADO NO ERA NADA MALO. FUE EL PASO INICIAL PARA MÁS REFORMAS DOMÉSTICAS Y EL SIGNO CLARO DE CUÁL SERÍA



EL FUTURO DE ESTE HIJO. MATÍAS, CONSUMÍA ALTAS DOSIS DE REVISTAS DE DISEÑO. A LOS 20, UN VIAJE POR EL NORTE DE AFRI- CA ACABÓ INTERRUMPIDO POR UN LLAMADO PATERNO DESDE



UN JUEGO DE PLANOS DONDE SE VE LA ESTRUCTURA SIN PIEL Y LOS MUROS RE- VESTIDOS CON PLACAS DE TELGOPOR DE 5 CENTÍMETROS (MAGNÍFICO AISLAN- TE) CUBIERTAS POR UN REVOQUE DE UN CENTÍMETRO. LA PILETA (TAMBIÉN AR- MADA CON MOLECULE) SE BORDEÓ CON UN DECK DE MADERA RECUPERADA. UNA ESFERA-ESCUPTURA DEAMBULA LIBRE, SEGUN EL VIENTO, POR TODO EL TERRENO.



ALEMANIA. LO QUE SIGUIÓ FUE UNA PROLONGADA ESTADÍA EN ESE PAÍS Y EN LUXEMBURGO, SEDE UNA EMPRESA ESPECIALIZADA EN SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN RÁPIDA.

"EN DOS DÍAS ARMÁBAMOS CASA UNIFAMILIARES. ALGO QUE NUNCA HABÍA VISTO", RECUERDA MATÍAS, DE ESA EXPERIENCIA INVALORABLE QUE LO FORMÓ. ESTO DERIVÓ EN LA REPRESENTACIÓN DE LA LICENCIA POR ESTAS TIERRAS Y EN DESARROLLOS POSTERIORES QUE PERFECCIONARON EL SISTEMA.

ASÍ CRECIÓ SU CONTACTO CON PROYECTOS CONSTRUCTIVOS Y SE MOLDEARON SUS INCLINACIONES ESTÉTICAS. ÉL RECUERDA



LA ESTRUCTURA DE MOLECULE JUEGA COMO ESCENOGRAFÍA FUTURISTA, OPERA COMO ESTRUCTURA FUNCIONAL (HASTA EN EL PASAMANOS DE ESCALERA INTERIOR) Y "DECORA" PLANOS QUE SE SUPERPONEN CON LOS MUROS "MACIZOS".



MATÍAS DISEÑÓ CON PLANCHUELAS DE HIERRO LOS SOFÁS DE LÍNEA MODER-
NISTA QUE REMEMORAN A LE CORBUSIER. MUY POCOS ELEMENTOS EN EL
LIVING —DETESTA LO ATIBORRADO— CONVIVEN CON UNOS POCOS CUADROS.
AL FONDO, UNA ABSTRACCION DEL PROPIO KONSTANDT.



QUE, AUNQUE NO SE VEA NECESA-
RIAMENTE EN LO QUE HACE, UNA DE
LAS COSAS QUE MÁS LO IMPACTÓ
EN SUS VIAJES FUE SU VISITA A LA
ALHAMBRA.

OTRO CAPÍTULO DE APRENDIZAJE,
EN PERSEVERANCIA, FUE LA
CONSTRUCCIÓN DE SU PRIMERA
VIVIENDA CON LÍNEAS MODERNIS-
TAS QUE NADA TENÍAN QUE VER
CON LAS TRADICIONALES CASAS
DE TEJAS FRANCESAS Y LADRILLO
VISTO DE LA ZONA NORTE. LOGRÓ

IMPONERSE Y LA VELOCIDAD CON LA QUE VENDIÓ AQUELLA PROPIEDAD, CUANDO YA ESTUVO LISTO PARA UNA MUDANZA, FUE LA PRUEBA DE QUE SU ELECCIÓN NO HABÍA SIDO ERRADA.

CON LA CURIOSIDAD ÁVIDA DE LOS CREADORES, SE INTERNÓ EN LA PINTURA Y EN OTRAS BÚSQUEDAS EN ÁREAS DE ARTE Y DISEÑO. YA HABÍA COMENZADO A GESTARSE MOLECULE, UNA EXPLORACIÓN ESTÉTICA Y DE ESTRUCTURAS QUE LO LLEVÓ A DESARROLLAR UN SIMPLIFICADO SISTEMA DE ENCASTRE PARA ERI- GIR ESTEREOESTRUCTURAS DE MÍNIMO PESO (LA PIRÁMIDE DE 1 METRO CUADRADO, PESA 4 KI- LOS). EL CONCEPTO DISPARADOR DE TODO EL PROCESO ERA CREAR UNA CASA LIVIANA, FÁCIL DE ARMAR Y DESARMAR. ALGO QUE TRADUJERA A ESTA DISCI- PLINA SU NECESIDAD DE VIAJAR, DE TRASLADARSE, DE CREAR SU HABITAT EN NUEVOS ESCENA- RIOS. CON LOS TUBOS DE ALUMI- NIO DE 30 CENTÍMETROS DE LARGO Y SU PIEZA DE ENCASTRE NO HACE FALTA MAS QUE UN DESTORNILLADOR ELÉCTRICO. NO



EN LA COCINA DE PROPORCIONES INDUSTRIALES, LA ESTRUCTURA DE MOLECULE SIRVIÓ TAMBIÉN PARA CREAR LAS MESADAS.

EL COMEDOR-ESCRITORIO CONJUGA UNA MESA ESCULTÓRICA CON UNA SILLA DE ESTILO RESCATADA PARA EL CONTRASTE.





EL DORMITORIO REITERA EL CLIMA ASCÉTICO DEL RESTO DE LA CASA. LA CAMA, ULTRA SIMPLE, ES UNA PLANCHA MONTADA SOBRE MOLECULE. LA BAÑERA SE RECUBRIÓ CON VENECITAS Y LOS MUEBLES SON DE INCIENSO, COMO LOS PISOS DE LA PLANTA ALTA.



REQUIERE SOLDADURAS. LA CONFIGURACIÓN DE DIAGONALES LE OTORGA AL SISTEMA UNA RESISTENCIA QUE SORPRENDIÓ AL PROPIO MATÍAS CUANDO SU IDEA DE UNA VIENDA TIPO CRECIÓ HASTA LOS 250 METROS CUADRADOS Y DOBLES ALTURAS GENEROSAS. PARA DISEÑARLA MATÍAS RECURRIÓ AL ARQUITECTO, ARTISTA Y GRAN INSPIRADOR SUYO JACQUES BEDEL QUE LO ASISTIÓ EN SU CREACIÓN. Y LUEGO CONFIRMÓ SUS POSIBILIDADES Y RESISTENCIA AL CREAR UNA PILETA SEMIENTERRADA CUYA ESTRUCTURA RESISTIÓ TODOS LOS TESTS DE ARMADO Y LLENADO. OTRO EXPERIMENTO, OTRO PASO, EN EL SENDERO DE UN EXPLORADOR.